

## Notes sur l'exposition

Rassemblant des œuvres récentes et d'autres plus anciennes, l'exposition donne l'occasion de voir des facettes méconnues du travail de Claude Millette : ses œuvres de plus petites dimensions et ses installations. Il reste une remarquable constante, celle de l'expérimentation avec le matériau.

De petites œuvres en bronze déconstruisent les figures géométriques alors que deux installations semblent surgir du sol. De la série *Corphéum*, deux élégantes sculptures présentent leurs courbes défiant la rigidité du métal. Deux œuvres de la série *Aequilibrium* jouent avec l'instabilité apparente de leur assise tout en projetant leurs formes galbées vers l'avant.

Les œuvres de Claude Millette présentent un caractère différent selon l'angle où on les regarde : c'est pourquoi il faut en faire le tour et les examiner attentivement pour qu'elles révèlent leur transformation. Mais, quelle que soit la sculpture, il est question de non-figuration, de jeu avec l'équilibre, avec les vides et les pleins, de position dans l'espace. Les allusions au monde qui nous entoure sont multiples. Chacun peut s'approprier les œuvres selon son expérience et sa personnalité : jouant à la frontière de l'abstraction, elles demeurent dans cette zone où la relation au réel est mouvante mais présente.

Pascale Beudet, Ph. D.  
Commissaire de l'exposition

## Notes biographiques

### Claude Millette

#### Démarche

Mon travail s'inscrit dans la continuité de mes recherches sur le mouvement et l'immobilité. Ces deux thèmes apparemment contradictoires sont à la base même de mon vocabulaire et de ma démarche. Ces antagonistes nourrissent une volonté constante d'expérimentation avec la matière : celle d'insuffler la sensualité aux matières brutes et rébarbatives que sont l'acier, l'acier inoxydable ou l'acier corten. J'ai choisi ces matériaux pour leurs qualités plastiques et esthétiques, pour leur durabilité et aussi par affinité. Le feu, entre autres, est l'élément et l'outil qui en permet la maîtrise.

#### Notes bio

La carrière de Claude Millette s'étend sur plus de 40 ans. Il s'est engagé très jeune dans une démarche artistique qu'il poursuit toujours aussi activement, par le biais de la sculpture, de l'art public et de l'installation. Ses sculptures ont été exposées au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il compte à son actif près de 40 œuvres d'art public, principalement au Québec, mais aussi en Russie, en France, au Costa Rica et au Mexique. Ses œuvres font partie de plusieurs collections muséales, municipales et particulières.

Pour plus d'informations, voir le site de Claude : [www.claudemillette.ca](http://www.claudemillette.ca).

Docteure en histoire de l'art de l'Université de Rennes 2 (France), **Pascale Beudet** est une commissaire indépendante et une auteure chevronnée. En tant que commissaire, elle a conçu et coordonné une vingtaine d'expositions en art contemporain, dont plusieurs événements internationaux. Elle est actuellement commissaire d'une exposition de René Derouin au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul et de l'événement Vitrine sur l'art, à Montréal; en 2018, elle a été l'une des trois commissaires du festival Art souterrain de Montréal.

Elle a aussi été chargée de projet à la Politique d'intégration des arts à l'architecture du gouvernement du Québec pendant six ans, conservatrice au Musée d'art de Joliette et chargée de cours à l'UQAM et à l'Université d'Ottawa. Elle est l'auteure de plus de 150 textes sur l'art moderne et contemporain, publiés dans des catalogues d'exposition et des périodiques d'ici et d'ailleurs, dont la prestigieuse revue américaine consacrée à la céramique, *Ceramics, Art & Perception*, la revue française *Critique d'art* et le journal *Le Devoir*.

## Liste des œuvres

### **À l'extérieur**

*Corphéum XV*

2008-2016

Acier corten

183 x 91,5 x 61 cm

### **Au sol**

*Métissage*

1998

Acier soudé et patiné

Dimensions variables

### **De gauche à droite**

*Corphée I*

2016

Acier corten

244 x 228,6 x 183 cm

*Osmose de l'ange*

2019

Acier inoxydable

180 x 180 x 70 cm

*Constellation II*

2008

Acier corten et peinture

185 x 35 x 15 cm

*Virevolte n° 1*

2007

Acier corten et peinture

170 x 35 x 15 cm

*Æquilibrium XII et Æquilibrium X*

2017

Acier inoxydable

182,9 x 82,28 x 62 cm chacune

*Æquilibrium au cube*

2019

Acier inoxydable et acier corten

152,40 x 86,36 x 61 cm

**Bronzes (sur l'appui de la fenêtre, de gauche à droite) :**

*Emprise inhérente*

2015

2<sup>e</sup> édition, n° 2 de 2

18 x 25 x 20 cm

*Fragment n° 8*

2008

25 x 36 x 18 cm

Collection particulière

*Emprise n° 14*

1988

15 x 24 x 15 cm

Collection particulière

*Momentum 3*

2016

41,28 x 22,86 x 22,86 cm