

***Penser avec la matière* - GALERIE YL-S**

Mylène Boisvert, Julie Bénédicte Lambert, Nathalie Levasseur

En tant que commissaire qui « sort des sentiers battus », j'ai choisi cette fois des artistes qui exploitent la fibre (pas le textile), soit des matières issues de végétaux : la paille, le fil de papier de lin et l'osier. Pour nommer ces pratiques, les anglophones se servent du terme « fiber art », qui commence à être utilisé en français en tant qu'art de la fibre. La revue *Vie des arts* l'a même identifié récemment comme un « espace critique radical ».

Ces pratiques nécessitent un savoir-faire issu des traditions de la vannerie, du tressage ou du tissage, mais elles sont soit réinventées ou détournées pour créer des objets non-utilitaires, qui ont des propos divers : le passage du temps, la fragilité de la nature, une réflexion sur les décors et usages domestiques et même les gestes de dévotion.

Mylène Boisvert travaille le fil de papier de lin pour créer des œuvres délicates rappelant le passage du temps et le matérialise par les décors des papiers peints du milieu du XX^e siècle. C'est dans la maison familiale qu'elle a prélevé des fragments de papier peint pour les recontextualiser dans des œuvres évanescentes. Elle s'est aussi inspirée de la nature pour fabriquer des tableaux botaniques avec des plantes du Québec, comme la renouée persicaire ou la sanguinaire du Canada, pour se constituer un nouveau type d'herbier, en forme de bas-relief aquarellé.

Julie Bénédicte Lambert s'est intéressée à la paille de seigle tressée lorsqu'elle était en résidence au Portugal, à Guimarães, l'an dernier. Elle a découvert un sac traditionnel, utilisé pour le transport des marchandises agricoles, et l'a transformé en réceptacles à affects. Étudiant les postures des statues de dévotion portugaises, elle en a emprunté les gestes et a formé la matière en la pressant contre des parties de son corps. Il en résulte des œuvres évocatrices de sentiments fugaces et pourtant persistants.

Nathalie Levasseur poursuit un double objectif : transmettre les techniques traditionnelles de vannerie et de tissage et susciter une prise de conscience environnementale. Elle travaille avec les matériaux naturels pour provoquer un sentiment d'émerveillement qu'elle espère susceptible de changer les choses. Son installation faite de rameaux de saule (qu'on appelle osier) qu'elle cultive elle-même est une ode à la sérénité et à la réflexion sur un monde changeant.

J'ai choisi trois artistes aux pratiques différentes, mais qui se réunissent sur quelques points essentiels : la fascination pour la matière, le besoin du geste répétitif, quasi méditatif, et la nécessité de transcender le savoir-faire. Chacune des sculptures exposées, issues d'innombrables heures de travail, suscite l'admiration pour cette longue patience et possède une valeur ajoutée qui porte à la contemplation et la réflexion. Merci à elles!

Pascale Beaudet, commissaire

GALERIE YL-S

25, rue Beausoleil, Ville de Saint-Gabriel, Québec JoK 2No

La galerie sera ouverte les 14-15-21-22-28-29 octobre et 4 novembre 2023

de 13h à 17h



Fonds culture et patrimoine de la Municipalité régionale de comté de d'Autray