

PASCALE BEAUDET

CURRICULUM VITÆ

Historienne de l'art et de l'architecture, commissaire, auteure, conférencière

Études universitaires

- 2002-2003 Maîtrise en conservation de l'environnement bâti à la faculté d'aménagement de l'Université de Montréal (non terminée)
- 1993-2001 Doctorat en histoire de l'art, Université de Rennes 2. Titre : *L'effet Judith. Stéréotypes de la féminité et regard de la spectatrice. Sur les tableaux d'Artemisia Gentileschi*. Directeur : Jean-Marc Poinot. Mention : très honorable
- 1992-1993 D.E.A. en histoire de l'art, Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne)
- 1980-1985 Maîtrise en histoire de l'art, Université de Montréal. Titre : *La galerie Powerhouse : réflexion sur dix années d'existence*.
- 1977-1980 Baccalauréat ès sciences, majeur en science politique, mineur en histoire, Université de Montréal

Commissariat indépendant

- Été 2024 Commissaire d'une exposition au Château Dufresne
- Octobre 2023-janvier 2024 Commissaire d'une exposition de Jean-François Lettre au Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal
- Septembre 2023 Commissaire d'une exposition de 3 artistes, *Penser la matière*, à la Galerie YL-S, Saint-Gabriel (Québec)
- Septembre-octobre 2021 Commissaire d'une exposition de Montserrat Duran Muntadas au Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville
- Juin-septembre 2021 Commissaire d'une exposition de Claude Millette au Jardin Daniel A. Séguin, Saint-Hyacinthe
- Septembre 2020 Commissaire d'une exposition de Montserrat Duran Muntadas à la galerie YL-S, Saint-Gabriel (Québec)
- Juin-septembre 2019 Commissaire de l'exposition Vitrine sur l'art, dans des vitrines de commerces de Montréal, *Manipulations*
- Juin-novembre 2019 Commissaire d'une exposition de René Derouin au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, *Le vol des rapaces*
- 3-25 mars 2018 Commissaire pour Art souterrain 2018, Montréal
- Février-avril 2017 Commissaire pour La Vitrine, Montréal, *Diffraction boréale*, Laurent Lamarche
- Avril-novembre 2010 Commissaire invitée au Musée de Lachine, pour l'exposition *Lignes* (5 artistes)
- Été 2009 Commissaire du symposium 2009 de la Fondation Derouin, Val-David (11 artistes du Canada, des États-Unis et de Cuba), *Chemins et tracés*
- Été 2009 Commissaire de la Biennale internationale du lin à Portneuf, volet arts visuels (10 artistes du Canada, d'Islande et de Finlande), *Confections*

Novembre 2008	Commissaire d'une exposition de Jean Marois, <i>À l'ombre du J</i> , à l'Espace 5 de la Galerie Art Mûr, Montréal
Février-mars 2007	Commissaire d'une exposition à Circa – Art actuel (8 artistes) : <i>L'art public à Montréal – À propos de quelques œuvres extérieures</i>
Été 2004	Commissaire d'une série de 7 expositions pour la Ville de Montréal (25 artistes), <i>Eaux vives, regards croisés</i>
Février 2004	Commissaire d'une exposition de Germaine Koh pour la galerie Joyce Yahouda, Montréal
2003-2005	Commissaire et coordonnatrice d'une exposition itinérante (8 lieux, 7 artistes), <i>Détournements</i> , subventionnée par le Conseil des arts de Montréal
Avril-mai 2003	Commissaire d'une exposition de Pierre Bellemare au Musée de Lachine
Septembre-octobre 2002	Commissaire de deux expositions d'Yves Louis-Seize au Centre d'exposition Expression, Saint-Hyacinthe et au Centre d'exposition Plein sud, Longueuil
Octobre-novembre 2001	Commissaire d'une exposition de Gilbert Poissant au Centre d'exposition Plein sud, Longueuil et au Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire
Mai 1999	Commissaire de <i>Pelliculages picturaux</i> , Centre des arts actuels Skol, Mtl
Novembre-déc. 1996	Commissaire de <i>Figures taciturnes</i> , Plein Sud, Longueuil
Février-mars 1996	Commissaire de <i>Folia, fructus : accessoires naturels</i> , Centre d'exposition Expression, Saint-Hyacinthe

Conservation et gestion d'organismes

2005 – 2006	Conservatrice au Musée d'art de Joliette, puis directrice par intérim. Expositions : <i>Josée Fafard, Les pieds sur terre; Penser grand; Petit et concis</i>
2004 – 2005	Directrice du Centre des arts actuels Skol
2000-2004	Vice-présidente, puis présidente du Centre des arts actuels Skol, Montréal
1998	Coordonnatrice du centre d'artistes La Centrale, Montréal
1995-1996	Coordonnatrice du centre d'artistes Les Ateliers convertibles, Joliette
1993-1995	Vice-présidente de Skol

Expériences en art public

Étés 2020 et 2021	Coordination et inspection de travaux de restauration d'œuvres d'art public de la Ville de Longueuil; rédaction d'un rapport pour l'entretien préventif
Mai 2017	Rédaction d'un panneau d'identification sur une œuvre d'Élisabeth Buffoli faisant partie de la collection de la Ville de Montréal
Avril 2017	Rédaction de deux textes sur les œuvres de Jordi Bonet au terminal de croisière du Vieux-Port
Août 2010 - septembre 2016	Chargée de projet à la Politique d'intégration des œuvres d'art à l'architecture et à l'environnement du ministère de la Culture et des Communications; secrétaire du Prix Paul-Émile Borduas (2015 et 2016)
Septembre 2015	Conférence sur l'art public au colloque <i>L'art dans l'espace public</i> organisé par le Domaine Forget à Saint-Irénée
Décembre 2014	Remise des prix Art public et Meilleure manifestation publique au Gala des arts visuels

Avril 2013	Conférence sur la Politique d'intégration des arts au Forum sur l'art public organisé par la MRC de Papineauville
Mai-juillet 2010	Rédaction d'une étude sur un circuit d'art public pour la Ville de Sainte-Thérèse, en collaboration avec Suzanne Ferland
Mars-avril 2007	Rédaction de panneaux d'identification et d'interprétation pour 13 œuvres de la collection d'art public de la Ville de Montréal
2006	Jurée pour une œuvre d'art public de la Ville de Montréal au parc du Mont-Royal – Linda Covit
2004	Jurée pour une œuvre d'art public de la Ville de Montréal au square Dalhousie – Jocelyne Allouche
1999-2000	Chargée de projet à la Politique d'intégration des œuvres d'art à l'architecture
Janvier 2004	Rédaction d'un guide sur l'art public pour la Ville de Montréal
1990-1992	« Spécialiste » à la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du ministère des Affaires culturelles du Québec

Enseignement et formations

Automne 2016	Conférencière à l'Université du troisième âge, 10 cours sur l'art des femmes et 2 conférences sur l'architecture de Chicago
Hiver 2010	Chargée de cours à l'Université d'Ottawa, au département d'arts visuels. Cours : Art, utopie et avant-gardes
Automne 2008	Chargée de cours à l'UQAM, au département d'histoire de l'art. Cours : Atelier pratique de critique d'art et Organisation d'une exposition
Automne 2007	Chargée de cours à l'Université d'Ottawa, au département d'arts visuels. Cours : Études muséales et pratiques artistiques
Automne 2006	Séminaire de maîtrise à l'UQAM, au département d'histoire de l'art. Cours : L'art et les théories psychanalytiques
Printemps 2003	Recherchiste et animatrice de six vidéos (6 ½ heures) destinés à la formation des guides bénévoles (art moderne et contemporain québécois; art québécois du XIX ^e siècle; art de la Renaissance) du Musée d'art de Joliette
Avril 2002	Formation (21 heures sur l'art de la Renaissance à nos jours) donnée aux guides bénévoles du Musée d'art de Joliette
Hiver 1988	Chargée de cours à l'Université du Québec à Chicoutimi, module arts visuels. Cours : Approche critique de l'art actuel (l'art international depuis 1965), Arts contemporains (l'art d'ici et d'ailleurs depuis 1945)
1988 à 1991	Assistante de recherche pour 4 cours télévisés de l'Université de Montréal : Introduction à la peinture moderne et La Peinture moderne au Québec (François-Marc Gagnon); Histoire des formes urbaines et Montréal en évolution (Jean-Claude Marsan)

Conférences/tables rondes

28 avril 2022	Conférence sur 5 femmes artistes verriers, Maison de la culture Villebon (Beloeil)
13 octobre 2021	Conférence sur 5 femmes artistes verriers, Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville
21 novembre 2020	Conversation vidéo avec Maude Corriveau pour son exposition <i>En suspens</i>

14 septembre 2019	Coordination, animation et participation à une table ronde au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, <i>Regards croisés Québec-Mexique sur le travail de René Derouin</i>
17 mars 2018	Participation à une table ronde des Rendez-vous Maestria du Conseil des métiers d'art du Québec, Montréal
Novembre 2017	Conférence interactive sur Diane Gougeon et Jessica Houston au Centre d'exposition du Vieux-Presbytère, Saint-Bruno-de-Montarville
Novembre 2016	Conférence sur la peintre Sylvie Bouchard au Centre d'exposition du Vieux-Presbytère, Saint-Bruno-de-Montarville
Septembre 2015	Conférence sur l'art public au colloque <i>L'art dans l'espace public</i> au Domaine Forget, Saint-Irénée, Québec
Mai 2011	Présentation du travail de l'architecte Éric Gauthier à la Bibliothèque nationale dans le cadre du Marathon d'architecture
Avril 2013	Conférence sur l'art public au Forum sur l'art public organisé par la MRC de Papineauville, Saint-André-Avellin, Québec
Été 2009	Présentations et visites guidées de <i>Chemins et tracés</i> à la Fondation Derouin
1992, 1994, 1998, 2008 et 2009	Commentaire public de trois expositions au Centre d'exposition Plein sud, Longueuil
Janvier-avril-octobre 2003	Cycle de trois conférences sur les femmes artistes au Musée d'art de Joliette
Septembre 2002	Commentaire public de l'exposition d'Yves Louis-Seize à Expression
Mai 1995	Trois conférences sur Mondrian au cégep Marie-Victorin, Montréal
Novembre 1991	Conférence sur l'art public, Haut 3 ^e Impérial, Granby
Mai 1991	Communication au 59 ^e congrès de l'ACFAS
Septembre 1989	Conférencière à une table ronde organisée par la revue <i>ETC Montréal</i>
Octobre 1986	Conférencière invitée à une table ronde du Musée d'art contemporain, intitulée : <i>Une nouvelle critique québécoise?</i>

Révision linguistique et traduction

1992- à ce jour	Révision linguistique pour des clients en arts visuels
2008	Révision du catalogue <i>Un musée qui a du coffre</i> pour le Musée de Lachine
2002	Traduction du mémoire de maîtrise en architecture de Karim Wagih Fawzi
1993	Révision de la 3 ^e édition du livre de Jean-Claude Marsan, <i>Montréal en évolution</i>
2012	Traduction de textes de plaques commémoratives pour Parcs Canada

Jurys, comités, résidence, bourses et subventions

Juillet 2022	Jurée pour la programmation de la Maison de la culture Villebon (Beloeil)
Septembre-novembre 2021	Résidence d'écriture à Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli
2011	Jurée du prix Norman-Slater de l'Ordre des Architectes du Québec (lauréat : Hal Ingberg)
2010	Présidente du jury du Prix Borduas du ministère de la Culture et des Communications du Québec (lauréat : Bill Vazan)

- 2009 Membre du comité d'acquisition du Musée de Lachine
- 2005 Jurée pour une œuvre d'art au cégep régional de Lanaudière à Joliette
- 2000-2001, 1997-98, 1993 Membre du comité de programmation du centre d'artistes Skol, Montréal
- 1997 Subvention du CALQ pour la publication d'un catalogue, *Figures taciturnes, figures du rébus*
- 1996 Subvention du CAC pour la publication d'un catalogue, *Folia, fructus : accessoires naturels*
- 1995 Jurée pour la programmation 1996-97 de Plein sud, Longueuil
- 1994 Jurée pour les prix d'excellence 1994 de l'Ordre des architectes du Québec
- 1992 Membre du jury de l'Aide aux artistes professionnels du ministère de la Culture, direction de la Mauricie-Bois-Francs
- 1992-1996 Boursière (doctorat) du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (57 744 \$ sur quatre ans)

(Mise à jour : novembre 2022)

REVUE DE PRESSE (sélection)

Amélie Revert, « L'art visuel pour tous », *Métro*, jeudi 25 juillet 2019, p. 9.

<https://journalmetro.com/culture/2352900/de-lart-visuel-pour-tous-au-centre-ville/>

Alessandra Rigano, « Sous les pavés, de l'art! », *Voir*, vol. 3, no 3, mars 2018, p. 57-59.

<https://voir.ca/arts-visuels/2018/03/01/sous-les-paves-de-lart/>

Éric Clément, « Art souterrain 2018. Le festival dans une nouvelle dimension », *La Presse Plus*, 22 février 2018, section Arts.

Caroline Montpetit, « Le Festival Art souterrain se met au boulot », *Le Devoir*, 21 février 2018.

Françoise Belu, « Attention, fragile. L'éclat du verre et sa fragilité », *Vie des arts*, 220, automne 2011, p. 64-65.

Jérôme Delgado, « Le verre s'éclate », *Le Devoir*, vendredi 9 avril 2010.

Mario Cloutier et Jocelyne Lepage, « Les expositions en 2009 », *La Presse*, mardi 29 décembre 2009.

Serge Fisette, entrevue avec Pascale Beaudet, « Biennale à Portneuf, Symposium à Val-David », *Espace*, 89, automne 2009, p. 30-36.

Marie-Ginette Bouchard, « *Linum ustatissimum* », *Vie des arts*, 216, automne 2009, p. 73-75.

Françoise Belu, « Faire avec la nature », *Vie des arts*, 216, automne 2009, p. 78-80.

David Johnson, « Woods are alive with art », *The Gazette*, 12 septembre 2009.

Jérôme Delgado, « Sous le couvert du lin », *Le Devoir*, 8-9 août 2009.

Nicolas Mavrikakis, blogue du *Voir*, 24 juillet 2009,

http://www.voir.ca/blogs/nicolas_mavrikakis/archive/2009/07/24/chemins-et-trac-233-s.aspx

Jocelyne Lepage, « La culture dans la nature et vice-versa », *La Presse*, 24 juillet 2009.

Marie-Ève Charron, « 11 escales sur un nouveau sentier », *Le Devoir*, 18-19 juillet 2009.

Jérôme Delgado, « À voir... de près », *La Presse*, 13 janvier 2006.

Marie Ginette Bouchard, « Détournement de textures et de sens », *Vie des arts*, n° 199, été 2005.

Denis Lord, « Diversité », *Le Devoir*, 14-15 mai 2005.

Michel Hellman, « Tirer leçon des formes et objets ordinaires », *Le Devoir*, 10 avril 2005.

Paul Villeneuve, « L'art de détourner le silence », *Le Journal de Montréal*, 24 décembre 2004.

Jean-Pierre Le Grand, « Chemins de traverse », *Vie des arts*, n° 195, été 2004.

Lyne Crevier, « Eaux usées », *Ici*, 19-25 août 2004.

Paul Villeneuve, « Eaux vives », *Le Journal de Montréal*, 31 juillet 2004.

« Mixed reaction to water art », *The Chronicle*, 14 juillet 2004.

Jérôme Delgado, « Noyade dans un vaste thème », *La Presse*, 11 juillet 2004.

Jérôme Delgado, « Pierre-François Ouellette, La stratégie du succès », *La Presse*, 27 décembre 2003.

Jérôme Delgado, « Coup d'œil concluant », *La Presse*, 26 octobre 2003.

Bernard Lamarche, « Le retour du refoulé », *Le Devoir*, 14 décembre 1996.

PUBLICATIONS

MONOGRAPHIES ET TEXTES PUBLIÉS DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION

Montserrat Duran Muntadas. Engendrer l'impalpable, Montréal, Pascale Beaudet éditrice, 2021.

Claude Millette. Faire plier la matière, Montréal, Pascale Beaudet éditrice, 2021.

« Les mots et les formes », *Lisette Lemieux, 1972-2019*, Longueuil, Plein sud Édition, 2019.

« Une période charnière : celle du Jardin d'eau », *Jean-Paul Jérôme, Le Jardin d'eau*, catalogue de l'exposition tenue à la Galerie YL-S, Saint-Gabriel, du 15 au 29 septembre 2018.

Texte sans titre, *René Derouin, Le mur des rapaces*, Mexico, 2018.

« Les formes solides du temps », *Sentier Art³*, Sainte-Agathe-des-Monts, Suzanne FerlandL, 2018.

« L'ombre du blanc », *Sylvie Bouchard*, Montréal, Centre d'exposition Lethbridge, 2018.

« Les tableaux céramiques de Gilbert Poissant », *Gilbert Poissant*, Longueuil, Plein sud, 2016.

« Portrait de l'artiste en musicien et en collectionneur », *Gilbert Poissant*, Québec, Materia, 2010.

Lignes, Montréal, Musée de Lachine, 2010.

Laurent Craste, Montréal, Galerie sas, 2010.

Pascale Beaudet et Jean Marois, *À propos d'une « Affaire classée »*, Montréal, Éditions Le Colporteur, 2009.

Textes sur les œuvres de *Confections* dans l'*Opuscule 2009*, Portneuf, Biennale internationale du lin de Portneuf, 2009.

« Atteindre la transparence », *Marcelle Ferron*, Montréal, Galerie Simon Blais, 2008.

L'art public à Montréal. À propos de quelques œuvres extérieures, Montréal, Centre d'exposition Circa, 2007.

Petit et concis, Joliette, Musée d'art de Joliette, 2006.

« Le format, l'échelle, la proportion, hier et aujourd'hui », *Penser grand*, Joliette, Musée d'art de Joliette, 2005.

« Voilement, dévoilement », *Rewind. Bonnie Baxter*, Saint-Jérôme et Trois-Rivières, Musée d'art contemporain des Laurentides et Le Sabord, 2005.

« Catherine Bodmer », *Le Mois de la Photo à Montréal 2005*, Montréal, Le Mois de la Photo à Montréal, 2005.

« Jouer avec l'espace », *Josée Fafard. Les pieds sur terre*, Joliette, Musée d'art de Joliette, 2005.

Jérôme Fortin. Tondos, Montréal, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, 2004.

« *Fresh Kills* : Créer avec les rebus de l'histoire », *Du collage*, Pointe-Claire, Galerie d'art Stewart Hall, 2003.

« L'entre-deux, moment dialectique », *Yves Louis-Seize*, Longueuil, Centre d'exposition Plein sud, 2003.

« Mouvement fixe », *Gilbert Poissant*, Longueuil et Mont-Saint-Hilaire, Centre d'exposition Plein sud et Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, 2001.

« Le nom de la mandragore », *Jean-Sylvain Bieth*, Sherbrooke, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, 2001.

« L'espace du silence », *Guy Nadeau*, Montréal, Guy Nadeau, 1998.

Figures taciturnes, figures du rébus, Longueuil, Centre d'exposition Plein sud et Pascale Beaudet, 1997.

« Après l'évidence », *Michèle Assal*, Montréal, Galerie Trois Points, 1997.

« Juan José Cambre; l'œil de la peinture », *Canada Argentina*, Montréal et Buenos Aires, Maison de la culture Côte-des-Neiges et Centro cultural Recoleta, 1997.

Folia, fructus : accessoires naturels, Saint-Hyacinthe, Centre d'exposition Expression, 1996.

- « A propos de *Captivité-mouvement, Claude Millette* », Saint-Hyacinthe, Centre d'exposition Expression, 1994.
- « Parcours navigable [Jean-Pierre Harvey] », *Livret d'exposition Skol, programmation 1993-1994*, Montréal, Paje Éditeur, 1994, p. 18-22.
- « La maîtresse des illusions [Suzan Dionne Balz] », *Livret d'exposition Skol, programmation 1992-1993*, Montréal, Paje Éditeur, 1993, p. 16-20.
- « Regards croisés », *Du noir, une impulsion lumineuse* [Marie-Jeanne Musiol], Ottawa, La Galerie d'art d'Ottawa, 1993, p. 11-16.
- « Attention : paysage [Louise Gagnon] », *Livret d'exposition Skol, programmation 1991-1992*, Montréal, Paje Éditeur, 1993, p. 23-25.
- « Jean-Paul Riopelle », *Première triennale des Amériques*, Maubeuge (France), Idem + Arts, 1993, p. 246.
- « Faits d'armes », *Paysages de l'armement; la peinture à un œil* [Jean-Pierre Gilbert], Montréal, Graff, 1993, p. 13-17.
- « Paysages métalliques [Chantal Bélanger] », *Livret d'exposition Skol, programmation 1989-1990*, Montréal, Paje Éditeur, 1991, p. 12.
- « Portrait de l'artiste en forgeron [Jacek Jarnuszkiewicz] », *Pratiques*, Maison de la culture Côte-des-Neiges et Université de Montréal, 1990, p. 17-18.
- « Sans titre », *Art et littérature féministes*, Montréal, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire, juin 1988.
- « Point de vue », *Québec en régions*, Montréal, RCAAQ, 1987.

DÉPLIANTS, OPUSCULES, BROCHURES, BILANS...

- Natures mortes à quatre mains*, texte de l'opuscule de l'exposition de Judith Bellavance et Yannick De Serre, Alma, Centre Sagamie, 2020.
- Le vol des rapaces*, Baie-Saint-Paul, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2019, opuscule inséré dans le catalogue publié au Mexique en 2018, *El muro de los rapaces*.
- Texte sans titre, Maude Léonard-Contant, *2800 m³ de beauté*, Longueuil, Plein sud, 2009.
- « Refaire le monde », Richard Deschênes, *Reproductions*, Longueuil, Plein sud, Centre d'exposition en art actuel, 2008.
- « Denis Juneau », *Les Prix du Québec*, Québec, Gouvernement du Québec, 2008.
- « Architecturer l'espace », *Traversée provisoire, installation de Marie-Josée Laframboise*, Montréal, Maison de la culture Côte-des-Neiges, 2004.
- L'énigme et le labyrinthe* [Louise Rousseau], Montréal, Galerie B-312, 1998.
- Escapade marine* [Chantal Bélanger], Longueuil, Centre d'exposition Plein sud, 1998.
- Gestuelles* [Carmen Ruschieski et David Blatherwick], Longueuil, Centre d'exposition Plein sud, 1997.
- Jeux de surface(s)* [Stéphane La Rue], Longueuil, Centre d'exposition Plein sud, 1997.
- « Monique Mongeau, De Pyrrhus à pira », *Monique Mongeau*, Galerie Yves Leroux, Montréal, 1995.
- Bilans des années 1991 et 1999 du Programme d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Québec, Gouvernement du Québec, 1992 et 1999.

ARTICLES DE PÉRIODIQUES

ARCHITECTURE

Bulletin de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada

En collaboration avec Denis Lessard, « Édifices commerciaux du centre-ville de Montréal, 1920-1935 : un résumé », vol. 8 n° 1, février 1983, p. 4-5.

ARTS VISUELS

Bulletin de la galerie Joyce Yahouda Meir

« Perry Bard », n° 13, 1985.

« Marie Chamant », n° 6, 1985.

Critique d'Art (Rennes, France)

N° 9, printemps 1997 : comptes rendus de *Jean-Paul Mousseau, Francine Larivée, Edmund Alleyn* ainsi que sur le livret annuel de Skol.

N° 8, septembre 1996 : comptes rendus de *Marie-France Brière, Michel Daigneault, Magritte, Kiki Smith*.

N° 7, avril 1996 : comptes rendus de *Chambres obscures : photographie et installation, Jocelyne Allouche, Lorraine Fontaine, Gilles Mihalcean, Roberto Pellegrinuzzi, Irene Whittome* et *De la lumière*.

N° 6, octobre 1995 : comptes rendus de catalogues sur *Scènes de la vie future, De l'interprétation en arts visuels, Pierre Bellemare, Lynn Hershman, Martha Townsend, Corps-machine, engrenage médical, Dons 1989-1994* et *Paradis perdus, l'Europe symboliste*.

N° 5, avril 1995 : comptes rendus de catalogues sur Richard Purdy, Diane Robertson, *Charlevoix, histoire d'art*, La collection Lavalin, *Le lieu de l'être* et *L'origine des choses*.

N° 4, octobre 1994 : comptes rendus de catalogues sur *Betty Goodwin, Philippe Durand, A. R. Lukacs, Henry Saxe* et sur les expositions *Flora Photographica* et *La copigraphie et ses connexions*.

N° 3, avril 1994 : comptes rendus de catalogues sur *Pierre Ayot, Geneviève Cadieux, Alfred Pellan, Françoise Sullivan* et sur les expositions *Les versions du paysage* et *Visions 91*.

Ceramics : Art & Perception (Cremorne, New South Wales, Australie)

« Laurent Craste : Disjunctions », n° 106, octobre 2017, p. 4-9.

« The Silences of Still Life [Laurent Craste] », n° 79, printemps 2010, p. 84-87.

« Metamorphosis and Inventions [Laurent Craste] », n° 60, 2005, p. 59-61.

C Magazine (Toronto)

« Catherine Sylvain », 81, printemps 2004.

Le Devoir

« Petite pratique magique quotidienne », lundi 5 mai 1995.

« Qui a peur de Piet Mondrian? », samedi 15 et dimanche 16 avril 1995.

- « L'art du second degré », mardi 21 décembre 1993.
- « La nature de l'art et l'art dans la nature », jeudi 15 juillet 1993.
- « La Biennale de Venise : art et responsabilité », samedi 3 et dimanche 4 juillet 1993.
- « La peinture venue du froid », samedi 8 et dimanche 9 mai 1993.
- « Bellini, Giorgione, Titien et les autres », samedi 10 et dimanche 11 avril 1993.
- « Suzelle Levasseur : peindre comme on respire », vendredi 26 février 1993.
- « Beaubourg à l'heure du cinéma canadien », vendredi 19 février 1993.
- « Sisley, le mal aimé, séduit les Français », samedi 5 décembre 1992.

Espace

- « Suzanne FerlandL. Pour la suite des choses », n° 117, p. 97-98.
- « Sentier Art³ », n° 86, hiver 2008-2009, p. 41-42.
- « Gilbert Poissant. L'artiste comme collectionneur », n° 85, automne 2008, p. 27-29.
- « Considérations sur le déplacement de *La Joute* », n° 64, été 2003, p. 21-23.
- Dossier « Le Surplus », vol. 7 n° 4, été 1991, p. 6-24.
- « Modèles réduits et autres objets - Purdy le faussaire », vol. 7 n° 2, hiver 1991, p. 46-49.
- « Tourisme », vol. 6 n° 2, hiver 1990, p. 19-22.
- « Des installations et l'histoire [Paul-Émile Saulnier] », vol. 5 n° 4, été 1989, p. 38-39.
- « Jean-Jules Soucy : quand l'exubérance fait sens », vol. 5 n° 1, automne 1988, p. 27-29.

Esse

- « Documenta 11 : une posture inconfortable », n° 47, hiver 2003, p. 64-71.

ETC Montréal

- « Michel Daigneault : Cartographies et flux », n° 57, mars, avril, mai 2002, p. 50-54.
- « Le saisissement de la perte [Lisette Lemieux] », n° 55, septembre-octobre-novembre 2001, p. 63-65.
- En collaboration avec Jean Tourangeau, « Plage, tache, motif [Marc Séguin] », n° 36, décembre 1996-janvier-février 1997, p. 52-56.
- « Marc Garneau : la raison et la passion », n° 14, printemps 1991, p. 30-32.
- « Stations... de métro », n° 11, printemps 1990, p. 42-43.
- « Affronter l'hystérie [Nicole Jolicoeur] », n° 9, automne 1989, p. 70-72.
- « Un objet peut en cacher un autre [Michel Saulnier] », n° 8, été 1989, p. 44-45.
- « Déconstruire la féminité [Mary Kelly] », n° 7, printemps 1989, p. 58-59.

Glass (New York, États-Unis)

- « Carole Frève », n° 151, été 2018, p. 87.

Noir d'Encre

- « Petites notes constructives sur un travail qui ne l'est pas moins [Paul-Émile Saulnier] », vol. 2 n° 1, printemps 1992, p. 6-7.

Plaques sensibles

- « Murs profonds et images gigognes [Marie-Jeanne Musiol et Roberto Pellegrinuzzi] », printemps 1992, p. 37-44.

Spirale

- « Vogue le navire... [Jean-Pierre Harvey] », n° 130, février 1994, p. 14.
- « Mémoires d'outre-terre », n° 129, décembre 1993-janvier 1994, p. 20.
- « La nature investie par l'art », n° 127, octobre 1993, p. 16.
- « L'art du corps », n° 118, octobre 1992, p. 13.
- « Entre photo et peinture [Michel Niquette] », n° 117, septembre 1992, p. 12.
- « Fruits de l'art [Dominique Morel] », n° 110, novembre 1991, p. 6.
- « Lacs de lignes », n° 102, décembre 1990-janvier 1991, p. 22.
- « L'art après l'objet », n° 101, novembre 1990, p. 11.
- « Sixième Festival de films et vidéos de femmes », n° 99, septembre 1990, p. 7.
- « Paul-Emile Saulnier », n° 98, été 1990, p. 23.
- « Figures taciturnes » [Guy Bourassa], n° 98, été 1990, p. 9.
- « L'éphémère et le transformable [Bob Verschuere], n° 95, mars 1990, p. 4.
- « Loly Darcel », n° 93, décembre 1989-janvier 1990, p. 5.
- « Expositions », n° 93, décembre 1989-janvier 1990, p. 10.
- « Manuelles [Robert Wolfe] », n° 92, novembre 1989, p. 10.
- « Diachronies [Suzan Vachon] », n° 88, mai 1989, p. 13.
- « Sculptures à la livre », no 84, décembre 1988, p. 5.
- « Patrick Raynaud, commis voyageur des arts plastiques », n° 76, février 1988, p. 7.
- « Québec en régions », n° 74, novembre 1987, p. 16.
- « Todd Siler : théâtre mental », n° 73, octobre 1987, p. 11.
- « 24 femmes-seconde », n° 72, septembre 1987, p. 19.

Vanguard

- « Patrick Raynaud », vol. 16 n° 2, avril-mai 1987, p. 31.
- « City Detour », vol. 15 n° 4, septembre 1986, p. 38-39.
- « Le Musée imaginaire », vol. 15 n° 4, septembre 1986, p. 19-23.
- « Jacques Leclair », vol. 15 n° 2, avril-mai 1986, p. 43.
- « Robert Saucier », vol. 15 n° 1, février-mars 1986, p. 44.
- « Troisième coup d'éclat », vol. 14 n° 9, novembre 1985, p. 38.
- « Kevin Kelly », vol. 14 n° 3, avril 1985, p. 37.
- « Charlemagne Palestine », vol. 14 n° 1, février 1985, p. 41-42.
- « Montréal tout-terrain », vol. 13 n° 10, décembre 1984-janvier 1985, p. 16-17.
- « Parallels and Boundaries », vol. 13 n° 4, mai 1984, p. 44-45.
- « Michel Saulnier », vol. 13 n° 2, mars 1984, p. 43-44.

Vie des Arts

- « Métiers d'art/arts visuels : entre deux champs disciplinaires », n° 265, hiver 2022, p. 85-89.
- « Transmission des arts textiles : matrilinéaire et historique », n° 265, hiver 2022, p. 38-41.
- « Dans la peinture de Judith Berry », n° 263, automne 2021, p. 50-53.
- « L'art végétal et la création en acte au parc du Jardin des sources », n° 262, printemps 2021, p. 72-73.
- « Maude Corriveau : réflexions, couleurs et déstabilisation », n° 261, hiver 2021, p. 16-19.
- « Art, science et imposture. Marc Dulude », n° 260, automne 2020, p. 26-29.
- « Michèle Lapointe. Dans l'œil des poupées », n° 259, été 2020, p. 52-55.
- « Montserrat Duran Muntadas », n° 258, printemps 2020, p. 26-29.
- « La démarche de deux passionnés : d'une collection à une fondation », n° 257, hiver 2020, p. 10-11.
- « Philippe Caron-Lefebvre à la Maison de la culture Claude-Léveillé », Webzine de *Vie des arts*, en ligne à partir d'octobre 2019, <https://viedesarts.com/article1394-a-la-Maison-de-la-culture-Claude-Leveillee>
- « Susan Edgerley. Artiste verrier d'exception », n° 255, été 2019, p. 79-81.
- « Artiste Inc. L'art et le travail », n° 254, printemps 2019, p. 50-53.
- « Manif d'art 9. Une édition qui s'inscrit dans l'air du temps », n° 253, hiver 2019, p. 10-13.

- « Dans un centre d'artistes près de chez vous », n° 252, automne 2018, p. 24-27.
 « Suppliciés » [Laurent Craste], n° 250, printemps 2018, p. 35-37.
 « Les couronnes de Cozic », n° 216, automne 2009, p. 90.
 « Féminins pluriels », n° 193, hiver 2003-2004, p. 61-63.
 « Robert Wolfe : Thème et variation », n° 155, été 1994, p. 56-58.
 « Diane Gougeon : jardins et architectures », n° 136, automne 1989, p. 32-35.
 « Dominique Blain : l'artiste, l'ange et la politique », n° 132, hiver 1988, p. 44-47.
 « Thomas Corriveau : fragments narratifs », n° 132, hiver 1988, p. 71-72.
 « Les Temps chauds : le retour de la sculpture », n° 132, hiver 1988, p. 58-60.
 « L'architecture comme enjeu théorique », n° 131, été 1988, p. 77.
 « Les Métalieux de Marie Fréchette », n° 127, été 1987, p. 64.
 « Méditation et fascination [Linda Covit] », n° 127, été 1987, p. 63.
 « Les cinéastes s'exposent », n° 126, printemps 1987, p. 58.
 « Lumières : perception-projection », n° 125, hiver 1986, p. 28-31.
 « Dallaire », n° 125, hiver 1986, p. 60-61.
 « Peut-on encore faire de la nature morte ? [Monique Régimbald-Zeiber] », 124, automne 1986, p. 75.
 « Kevin Kelly en trois temps », n° 123, été 1986, p. 74.
 « Brigitte Radecki », n° 122, printemps 1986, p. 59.
 « Perry Bard : à rebours », n° 122, printemps 1986, p. 71-72.
 « Peinture au Québec : une nouvelle génération », n° 120, automne 1985, p. 18-21.
 « Jeux de mots et d'espaces [Laurent Bouchard] », n° 120, automne 1985, p. 68-69.
 « Vent d'Ouest », n° 119, été 1985, p. 75.
 « Stella Sasseville : de glace et de feu », n° 118, printemps 1985, p. 46-47.
 « Une exposition sans titre », n° 118, printemps 1985, p. 72.
 « Les clichés de Joyan Saunders », n° 117, hiver 1985, p. 57-58.
 « La villa comme archétype architectural », n° 113, hiver 1984, p. 70.

La Vie en rose

- « Le Complexe de Hollywood », n° 30, octobre 1985, p. 48-49.

CINÉMA

24 images

- « Crac, nous y voilà : Ottawa 1982 », n° 15, novembre 1982, p. 19-22.

Copie Zéro

- « Jacques et novembre », n° 24, juin 1985, p. 10-11.

THÉÂTRE

Les Almanachs du Théâtre Ubu : Luna Park

- « Pierre Granche, installateur scénique », n° 4, juin 1992.