



Julie Bénédicte Lambert, *Réminiscences #9* (Santa Felicidad), 2022, paille de seigle, fil de polyester / rye straw, polyester thread. Photo : Johanna Rogalla

Three States of Fibre. Mylène Boisvert, Julie Bénédicte Lambert, Nathalie Levasseur

The three artists in this project transform the stems or leaves of plants—linen thread for Mylène Boisvert, straw for Julie Bénédicte Lambert, and wicker for Nathalie Levasseur—materials that are respectful of nature and renewable. Evoking nature’s fragility seems inescapable given the near-daily reminders of climate change.

One characteristic these artists share is the meditative process behind the transformation of their raw materials and the creation of their work. This meditation in action is a form of nonviolent resistance against the constant drive towards productivity that has become the social norm. This deliberate and necessary slowness, in executing the work, in reflecting on each of its steps, and on what shape to create, provides space for endless possibilities.

Contemporary art is gradually embracing the use of natural materials and traditional skills. In the context of a gallery located in the heart of a waterfront park, these practices take on a magnified presence.

Mylène Boisvert – Doubling Time

If the term “deconstructivist” wasn’t related to architecture, it could certainly be applied to Mylène Boisvert. This meticulous and attentive deconstruction is applied to traditional skills such as crochet, textile design, weaving, and brings about a unique reconstruction of these techniques, revealing unexpected perspectives and emotional horizons. Boisvert’s dual education in the visual arts and textile printing allows her to navigate between these two worlds and combine both practices.

Several of Boisvert’s pieces employ the theme of floral wallpaper. After her father died, the family home was sold. The wallpaper motif acts as a symbolic support for her grieving process, for the loss of loved ones and the architectural environment that sheltered them. Like a new Proustian madeleine, the vintage motif stirs up nostalgic feelings around the passage of time.

Larger works incorporate the subject of self-propagating plants such as spotted lady’s-thumb, which Boisvert discovered while walking her dog. Usually destined to be pulled out, the humble weed becomes a flamboyant, botanical torch. But unlike more prestigious species like the rose or the tulip, spotted lady’s thumb isn’t part of the vocabulary of fabric design. Here, the artist defies ornamental clichés and herbaceous hierarchy by documenting and highlighting invasive plants.

The industrial-scale reproduction of wallpaper and its integration into consumer society is addressed, reconsidered, and reshaped by Boisvert, who transforms its mechanical process into manual labour once again. What was once destined to be forgotten and destroyed is reborn, its origins and methods exposed. A modest demiurge, Boisvert has the power to resuscitate the past.

Julie Bénédicte Lambert – Doubling the Visible

Braided out of rye straw, the shapes in Lambert’s series *Porter les silences* [Carrying Silences] are both familiar and enigmatic, like linens or clothes that wrap us, a form that can contain us.

In his book *Eye and Mind*, Maurice Merleau-Ponty wrote, “The proper essence of the visible is to have a layer [doublure] of invisibility in the strict sense, which it makes present as a certain absence.” Lambert has layered, or doubled, the invisible in her works by shaping them into hollow forms. These could be part of her body, whose surreptitious imprint is found in some of her pieces. Our imaginations might also project missing supports or perhaps gestures of prayer onto them.

The rolling, bending, and folding elicits different associations, which in turn summon a range of emotions. The twisting motion stems from her observation of statues of the Virgin Mary and other saints in churches, both locally and elsewhere. This slippage from statue to sculpture has transformed the figurative into the evocative. These two worlds—braiding and religious statuary—have merged into an unexpected mélange, and their union produces diffused images and materialized feelings. Subsequently, newspaper images of people mourning have also served as inspiration.

This shifting perception and the works’ modulation allow for endless transformations, and thus equally endless associations. The material can be easily reconfigured and is associated as much to the past as to the future. The use of straw in contemporary art has rarely been seen before and provides greater possibilities than many other mediums in terms of new combinations and affects, proving that the union of craft and the visual arts can open up new fields of exploration.

Nathalie Levasseur – Weaving Reality

The container, whether it be made of ceramic, fibre, or glass, has been perfected by humans in different phases since prehistoric times. Braiding and weaving do not rely on the use of fire, and archeologists have often associated these techniques with women.

Levasseur controls each phase of production for her material, from growing the willow to weaving its branches. Because she doesn’t dye or paint her pieces, the willow’s natural colour variations are visible. Branches are used whole or with the bark removed, and the artist restricts her materials to wicker and Japanese paper.

Levasseur’s wall installation presents a series of recurring geometric forms—triangles, flattened circles, drops, mandorlas—repeated in series. The overall effect is rooted in natural designs: a dark flower shedding its petals, its grains of pollen floating away. Based on living things, the composition forms a three-dimensional tableau.

While the artist exercises her skills, she also seeks to surpass them. Hanging this piece on the wall effectively transcends its container-like aspect by presenting its interior. By bringing elements together in a manner that doesn’t imitate nature but borrows its iterations and mathematical structures, she offers a fresh perspective: that of contemplation, an homage to engineering and invention, and to nature and the harmonics it releases. Here, Levasseur invites us to receive nature’s offerings with the respect they deserve.

Pascale Beaudet, exhibition curator

Trois états de la fibre Three States of Fibre

MYLÈNE BOISVERT
JULIE BÉNÉDICTE LAMBERT
NATHALIE LEVASSEUR
COMMISSAIRE / CURATOR
PASCALE BEAUDET

6 SEPTEMBRE AU 2 NOVEMBRE 2025
SEPTEMBER 6 TO NOVEMBER 2, 2025

COPYRIGHT: La Galerie d’art Stewart Hall, 2025
TEXTE / TEXT: Pascale Beaudet
TRADUCTION / TRANSLATION: Jo-Anne Balcaen
RÉVISION / PROOFREADING: Ville de Pointe-Claire
PHOTOS: Les artistes, sauf indication contraire /
The artists, except where noted
GRAPHISME / DESIGN: K. Fuglem
IMPRESSION / PRINTING: Imprimerie Jeff Jones Inc.
Tous droits réservés – Imprimé au Canada
All rights reserved – Printed in Canada

Galerie d’art Stewart Hall Art Gallery
Centre culturel de Pointe-Claire, Stewart Hall
176, chemin du Bord-du-Lac / Lakeshore
Pointe-Claire (Québec) H9S 4J7
514 630-1254
www.pointe-claire.ca



Trois états de la fibre.
Mylène Boisvert,
Julie Bénédicte Lambert,
Nathalie Levasseur

Les trois artistes de ce projet transforment des tiges ou des feuilles de végétaux : le fil de lin pour Mylène Boisvert, la paille pour Julie Bénédicte Lambert et l’osier pour Nathalie Levasseur, matériaux respectueux de la nature et renouvelables. L’évocation de la fragilité de la nature est en quelque sorte incontournable, étant donné les rappels quasi quotidiens des changements climatiques.

Une caractéristique commune aux trois artistes est le travail méditatif lié à la transformation de la matière brute et à la fabrication de leurs œuvres. Cette méditation en action est une résistance non-violente au productivisme auquel nous sommes poussés par les injonctions sociétales. La lenteur délibérée et nécessaire tant dans l’exécution que dans la réflexion sur les étapes et la forme à créer procurent un espace ouvert à tous les possibles.

L’art contemporain s’ouvre progressivement aux matériaux naturels et au savoir-faire. Dans le contexte d’une galerie insérée au cœur d’un parc longeant un beau plan d’eau, ces pratiques acquièrent une présence magnifiée.



Mylène Boisvert, *Faire ombre-claire No.2*, 2025; encre sur papier de mûrier japonais / ink on Japanese mulberry paper. Photo : Guy L'Heureux

Mylène Boisvert – La doublure du temps

Le terme « déconstructiviste », s’il n’était pas si lié à l’architecture, pourrait s’appliquer à Mylène Boisvert. Cette déconstruction, minutieuse et attentive, s’exerce sur les façons de faire traditionnelles – crochet, design textile, tissage – et entraîne une reconstruction unique de ces techniques, ouvrant sur des perspectives inattendues et des horizons émotifs certains. Sa formation double – en arts visuels et en impression textile – lui permet de naviguer entre les deux univers et de conjuguer leurs pratiques.

Plusieurs œuvres reprennent le thème du papier peint à motif floral. À la suite du décès du père de l’artiste, la maison familiale a été vendue. Le motif du papier peint sert de support au travail du deuil, de la séparation avec les êtres aimés et du contexte architectural qui les a abrités. Nouvel avatar de la madeleine proustienne, le motif ancien suscite l’émotion liée à la fuite du temps, concentré de nostalgie.

De plus grandes œuvres prennent pour sujet les plantes adventices comme la renouée persicaire, qu’elle découvre lors de promenades avec son chien. Cette herbe humble devient flamboyante, torche végétale, elle qui est pourtant destinée à l’arrachage. C’est aussi le type de plante qui n’apparaîtrait pas dans le vocabulaire du design de tissu, n’étant pas une fleur prestigieuse comme la rose ou la tulipe. Se détournant des poncifs ornementaux et d’une hiérarchie herbacée, Boisvert documente des plantes envahissantes qu’elle magnifie.

La reproduction industrielle du papier peint et son intégration dans un cycle de consommation est repris, repensé, refaçoné dans le travail de Boisvert, la part mécanique retourne au manuel. Ce qui était destiné à l’oubli et à la destruction renaît et expose ses origines et ses méthodes. Modeste demiurge, Boisvert possède le pouvoir de ressusciter le passé.



Julie Bénédicte Lambert, *Porter les silences* Série *déminiscences*, 2022, paille de seigle, fil de polyester / rye straw, polyester thread. Photo : Johanna Rogalla

Julie Bénédicte Lambert – La doublure du visible

Tressées avec de la paille de seigle, les formes de la série *Porter les silences* sont à la fois familières tout en étant énigmatiques, évoquant une parure ou un vêtement qui enveloppe, une forme à refermer sur soi.

« Le propre du visible est d’avoir une doublure d’invisible qu’il rend présent comme une certaine absence » a écrit Maurice Merleau-Ponty dans *L’œil et l’esprit*. Lambert a doublé d’invisible ses œuvres en y imprimant en creux une forme. Ce peut être une partie de son corps, dont on peut constater l’empreinte subreptice dans certaines œuvres. Ce peut être aussi la part d’imaginaire en nous qui projette sur elles des supports absents ou des gestes d’oraison.

Les enroulements ou les plis et replis des œuvres suscitent différentes associations, qui elles-mêmes entraînent diverses émotions. L’origine des mises en torsion des œuvres provient de l’observation des statues de la Vierge et des saintes dans les églises de là-bas et d’ici. Ces glissements de statues en sculptures ont transformé le figuratif en évocatif, si on peut me permettre le néologisme. Les deux mondes – celui du tressage et de la statuaire religieuse – ont fusionné dans un mélange inattendu, et leur union a produit des images diffuses, des matérialisations de sensations. Dans un deuxième temps, les photos de déploration reproduites dans les quotidiens ont aussi servi de modèle aux sculptures.

Cette labilité de la perception et cette modulation des œuvres permettent des transformations infinies, entraînant des associations qui le sont tout autant. Le matériau permet ces reconfigurations et se rattache autant au passé qu’à l’avenir. L’utilisation de la paille en art contemporain est probablement inédite et offre des perspectives supérieures à bien d’autres en termes de recombinaisons et d’affects, ce qui démontre que l’alliance des métiers d’art et des arts visuels entraîne de nouveaux champs d’exploration.



Nathalie Levasseur, *Résilience 2*, 2025, osier / wicker.

Nathalie Levasseur – Tresser le réel

Le contenant, qu’il soit fait de céramique, de fibre ou de verre, a été maîtrisé depuis différentes phases de la Préhistoire par les êtres humains. Le tressage et le tissage ne requièrent pas l’intervention du feu et les archéologues les ont souvent associés au travail féminin.

Nathalie Levasseur contrôle toutes les phases de la production de sa matière, de la culture des saules jusqu’au tressage des rameaux. Comme elle ne colore pas ses œuvres, chaque variété de saule fournit des branches de nuances différentes. Le rameau peut être utilisé tel quel ou décortiqué et l’artiste n’utilise pas de matériau étranger à l’osier et au papier japonais.

L’installation murale de Nathalie Levasseur présente une série de formes géométriques récurrentes, triangles, cercles aplatis, gouttes, mandorles, qui se répètent en séries. L’effet d’ensemble est ancré dans les designs naturels : une fleur foncée émettant ses pétales, ses grains de pollen la quittant. Composition élaborée sur le thème du vivant, elle est un tableau tridimensionnel.

Si l’artiste exprime son savoir-faire, elle entend aussi le dépasser. Par l’accrochage au mur, elle délaisse déjà l’aspect du contenant et présente le fond à la vue. Par le rassemblement qui n’imite pas la nature, mais lui emprunte ses itérations et ses structures mathématiques, elle propose un autre regard. Celui de la contemplation, celui de l’hommage au génie (aux sens de l’ingénierie et de l’invention) et à la nature, aux harmoniques que celle-ci diffuse. L’artiste nous recommande de recevoir les offrandes de la nature avec le respect que nous devrions lui accorder.

Pascale Beaudet, commissaire de l’exposition



Nathalie Levasseur, *Semer à tout vent 91*, 2025, osier / wicker.